



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innova-Docencia

Convocatoria: 2019-2020

Nº de proyecto: 26

Título del proyecto:

Implementación de gestores del conocimiento en la escritura académica: alcance
y límites

Nombre del responsable del proyecto:

Gemma Muñoz-Alonso López

Centro:

Facultad de Filosofía

Departamento:

Filosofía y Sociedad (Historia de la Filosofía, Estética y Filosofía Moral y Política)

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El problema, y objetivo fundamental que pretende resolver el proyecto es la cantidad de errores que se cometen en los trabajos académicos, muchos de los cuales incurren en graves plagios, ofreciendo, en consecuencia, las herramientas y estrategias básicas para que tales circunstancias puedan evitarse. La opción por utilizar la herramienta del gestor del conocimiento Citavi, gestor pionero en las universidades europeas, permitirá al alumnado citar y referenciar con rigor y adecuadamente. En el proyecto se enseñará y explicará su uso e implementación. Pero también se explicará su alcance y sus límites, sobre todo cuando se trata de citar y referenciar autorías clásicas.

Otro de los objetivos del proyecto es proponer y justificar una nueva manera de enfocar los trabajos académicos (TFG, TFM y TD) en las titulaciones de humanidades; nueva manera y modos porque la mayoría de las normativas existentes en la actualidad cargan su acento en aspectos que coartan en muchas ocasiones la creatividad del estudiante y convierten el trabajo en una tarea mecánica y adaptada a una infinidad de detalles específicos que no suponen un enriquecimiento del trabajo, sino más bien un obstáculo para su elaboración y defensa. Algunas normativas ofrecen un cúmulo de datos y aspectos técnicos referentes al interlineado, la justificación, los márgenes, el tipo de letra, los caracteres mínimos, el máximo de libros que se pueden referenciar, la no inclusión de medios electrónicos en la defensa, etc.; datos y aspectos que las convierten en exhaustivas, engorrosas y encorsetadas, produciendo con frecuencia confusión al alumno y también desconfianza acerca de su efectividad. Algunas recogen hasta ocho páginas de ejemplos a seguir obligatoriamente sobre las maneras de referenciar los trabajos o documentos utilizados a lo largo del trabajo. Nos parece de todo punto necesario tener en cuenta todos estos factores para plantearse si, en verdad, es necesario incluir toda esta formalidad a la vista, sobre todo y fundamentalmente, de los nuevos (y ya no tan nuevos) gestores bibliográficos que invaden el trabajo y la vida de los nuevas generaciones de estudiantes presentes en nuestras aulas.

Herramientas como Citavi ya se encargan automáticamente de referenciar nuestras fuentes, en cualquier soporte y de cualquier tipo, según el estilo solicitado por la Universidad, el tutor, director, o el área de conocimiento correspondiente. Lo más importante, no obstante, y desde nuestro punto de vista, estriba en adaptar dichas herramientas o gestores bibliográficos a la ortotipografía española, así como prestar una cuidadosa atención a la alfabetización de las autorías de las fuentes de información documentales utilizadas. Consideramos que estos dos aspectos son cruciales para que el trabajo académico sea riguroso y refleje el conocimiento del autor de las técnicas de investigación y escritura académica. Pues bien, lamentablemente, estos aspectos no se contemplan con claridad en las normativas acerca de TFG, TFM o TD, quizás por lo difícil que resulta reflejar la gran cantidad de ejemplos de autorías según el origen, quizás por no dar tanta importancia a una alfabetización correcta.

Para el proyecto se van a localizar, estudiar y tener en cuenta las normativas sobre la estructura, contenido y aspectos formales de trabajos académicos el campo de la filosofía y humanidades, y en las Facultades de Filosofía y Humanidades de ámbito nacional.

Otro de los objetivos del proyecto es organizar talleres, seminarios o cursos destinados a la elaboración y defensa de los distintos trabajos y que el alumnado tenga un marco de referencia claro acerca de los criterios según los cuales se les va a evaluar. El tema de la evaluación va a ocupar un espacio importante en el proyecto.

La finalidad última del proyecto es postular una uniformidad ortotipográfica para todos los trabajos académicos en filosofía y en humanidades que se realicen y defiendan en la UCM, y en las Universidades españolas y europeas.

2. Objetivos alcanzados

Hemos de afirmar, sin recurrir a una modestia que en este caso sería falsa, que los objetivos alcanzados en la elaboración de nuestro proyecto coinciden casi plenamente con los objetivos que nos propusimos cuando solicitamos su concesión por parte del Vicerrectorado. En este sentido, este apartado de la memoria debe ser idéntico al anterior.

- a) Hemos diseñado y construido una serie de materiales didácticos en soporte digital y audiovisual en el contexto de una web titulada Escritura Académica.
- b) De este modo, hemos pretendido hacer visible una estructura de contenidos vertebradores de los procesos y contenidos de aprendizaje.
- c) Con ello, estamos en condiciones de afirmar que hemos desarrollado y fomentado un foro de diálogo y discusión razonada entre profesorado y estudiantes de grado, másteres y doctorado; hemos promovido así el intercambio de conocimiento, la formación continuada y el debate sobre las características específicas de un trabajo académico en humanidades por parte de la UCM.
- d) Hemos ofrecido al conjunto del profesorado que dirige TFG, TFM o TD un repertorio de recursos de alto valor didáctico para su empleo en la comunicación con su alumnado, como elemento de la formación continua y dirigida de los futuros graduados, masterados o doctorados.
- e) Se difunden así con solvencia, en las Facultades de Humanidades de la UCM, la utilización y utilidad de una web en relación con la posibilidad de creación de materiales adecuados a las expectativas de las nuevas generaciones de estudiantes, tutores y directores de trabajos académicos.

3. Metodología empleada

La metodología que hemos seguido en la elaboración de nuestro proyecto se puede resumir en los siguientes 10 puntos:

1. Preparación del material más significativo dentro de la Metodología y las técnicas de investigación, enfocado a elaboración de trabajos académicos, incluyendo archivos pdf, word, enlaces web, referencias bibliográficas, fotos, documentos audiovisuales, etc.
2. Elaboración de criterios para que el alumnado pueda abordar la lectura y el comentario de textos relevantes sobre la función, elaboración, formalidad y otras cuestiones relacionadas con los trabajos académicos.
3. Confección de una guía para que el futuro investigador pueda elaborar un trabajo escrito acerca de los materiales que se le ofrezcan en la plataforma de la web.
4. Selección de textos y fragmentos clave acerca de dinámica de los trabajos académicos, así como de textos de otras disciplinas especialmente relevantes para su comprensión.
5. Elaboración de criterios para que el alumnado pueda discriminar entre información fiable / no fiable encontrada en internet.
6. Creación de vídeos acerca del alcance y, sobre todo, de los límites del Gestor Bibliográfico y del Conocimiento Citavi.
7. Enlaces a páginas de bibliotecas nacionales e internacionales en las que se encuentran digitalizados recursos sobre la formalidad y relevancia de la tesis doctoral.
8. Confección de un archivo de documentos importantes, de tipo textual y audiovisual, para el conocimiento y la profundización de la escritura académica
9. Creación de una batería de ejercicios y la solución a los mismos.
10. Bibliografía básica y complementaria acerca de la elaboración, diseño y defensa de un trabajo académico.

4. Recursos humanos

Los recursos humanos empleados coinciden con los profesores participantes en el Proyecto. Somos los siguientes, consignados a continuación junto con las tareas realizadas por cada uno de nosotros:

1. Gemma Muñoz-Alonso: Coordinación del proyecto, convocatoria de las reuniones del grupo, redacción de los documentos en que se plasman criterios pedagógicos en función de los cuales se seleccionan los recursos. Coordinación y participación en el foro a propósito de los recursos.
2. Luisa Posada: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de un documento sobre criterios pedagógicos y didácticos, apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
3. Rodrigo Castro: asistencia y participación en las reuniones del grupo, decisión acerca de los recursos, colaboración en la redacción de documentos científicos de fundamentación de las selecciones, colaboración en la apertura y construcción del espacio virtual del proyecto.
4. Encarnación Pesquero: asistencia y participación en las reuniones del grupo, selección de recursos, orientación del foro, labores de difusión de los criterios y resultados del proyecto.
5. Anxo Garrido: asistencia y participación, sobre todo en la elaboración de la bibliografía tanto básica como complementaria que se ofrece en la web.
6. Emmanuel Chamorro: asistencia, participación y gestión de la web en su plasmación visual.
7. Inmaculada Hoyos: participación en las reuniones y en la reseña de algunas obras básicas referentes a la oralidad y defensa de trabajos académicos.
8. Elena Garralón: asistencia, participación y elaboración del material audiovisual referente al alcance y los límites de Citavi.
9. Pilar Salvá: asistencia, participación y elaboración del módulo Normativa volcado en la web, y elaboración de reseñas sobre documentación relativa a la elaboración de trabajos académicos.
10. Asimismo, hemos contado con la colaboración de Sergio Antoranz, Teresa Ramis, Luis Fernando Ramos y Miguel Enrique Vásquez.

5. Desarrollo de actividades

Dado que el proyecto abarcaba prácticamente un curso, hemos preparado la mayor parte de su contenido entre noviembre de 2019 y mayo de 2020, aunque hemos debido posponer algunas reuniones debido a la dificultad de reunir al grupo durante el mes de marzo y abril.

De todas maneras, nos hemos atendido, en la medida de lo posible, al siguiente cronograma:

1. En noviembre de 2019 tuvimos la primera reunión de trabajo del equipo docente, en la que diseñamos una organización general para desplegar con garantías los contenidos del proyecto.
2. A finales de enero tuvimos una serie de reuniones generales del equipo docente. Además, comenzamos en ese momento la construcción de nuestra plataforma web.
3. En febrero estuvimos preparando los materiales para su inserción en la plataforma web.
4. En marzo acometimos la elaboración definitiva de los recursos: visionado, lectura, ordenación de los mismos.

5. A partir de este momento tuvimos que reunirnos por Google Meet, dadas las circunstancias sanitarias, pero seguimos trabajando y enviando materiales para su incorporación a la web.

6. En mayo de 2020 hemos celebrado una reunión final entre el equipo docente que participa en el Proyecto para evaluar la utilidad, empleo y aceptación del mismo.

7. A primeros de Junio de 2020 la web ha sido publicada para el uso y disfrute de toda la comunidad científica e investigadora.

6. Anexos

Presentamos a continuación algunas capturas de pantalla de la web Escritura Académica













